

# CONCURSO de CUENTOS Y RELATOS

para la igualdad



**E**l Ayuntamiento de Alcalá de Henares a través de la Dirección General de la Mujer convoca la quinta edición del “Concurso de Cuentos y Relatos para la Igualdad 2011” con el objetivo de promover la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres mediante la creación de nuevos cuentos y relatos que expresen un mundo justo, donde las diferencias sean un valor y desaparezcan las desigualdades por razón de sexo.

Los cuentos son accesibles a toda la población, ayudan a conectar con las emociones y los sentimientos, sirven de espejo para percibir la realidad, comprenderla y para aprender a resolver conflictos de forma empática. Sin embargo, los cuentos tradicionales son portadores de mandatos sociales asociados al género, estereotipos y roles, que limitan una socialización igualitaria entre niñas y niños.

Por ello, desde este Ayuntamiento, apostamos por un nuevo tipo de cuentos como medio para transformar la realidad. Los cuentos coeducativos son un poderoso instrumento, que ayudan a crear modelos de referencia equitativos y refuerzan la construcción de una identidad libre de prejuicios de género.

Desde aquí quiero animaros a participar en este concurso, a toda la población, mayores, niñas y niños ya que la creación de cuentos nos da la oportunidad de transmitir nuevos conceptos, actitudes y valores que nos permitan avanzar hacia la igualdad real y generar una mirada crítica a la hora de contar, leer y escuchar cuentos desde una perspectiva igualitaria.

Bartolomé González Jiménez  
Alcalde de Alcalá de Henares

## BASES

En este cuadernillo se exponen los relatos ganadores, las menciones especiales del año 2010 y se presentan las bases para el concurso de la presente edición.

La Dirección General de la Mujer del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, convoca la quinta edición del “Concurso de Cuentos y Relatos para la Igualdad 2011”, con el objetivo de promover una creación literaria libre de prejuicios y estereotipos que contribuya a consolidar la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres como un principal derecho de la sociedad actual.

La elección del público destinatario de los relatos y cuentos es libre y deberán estar relacionados con alguno de los siguientes temas:

- Visibilizar la participación activa de la mujer en la vida política, social, cultural y económica en las mismas condiciones que los hombres.
- El respeto de las diferencias entre mujeres y hombres.
- Las desigualdades existentes entre mujeres y hombres en distintos ámbitos ( laboral, familiar, social, etc.).
- La dificultad de acceso a puestos directivos y la diferencia salarial entre mujeres y hombres.
- El valor del trabajo doméstico. Corresponsabilidad y reparto de tareas como principios que fomentan la autonomía personal, la igualdad y la cooperación.
- El uso no sexista del lenguaje.
- El análisis crítico de la imagen de la mujer en los medios de comunicación.
- La reinterpretación de los estereotipos y roles sexistas aparecidos en los cuentos, literatura, cine, televisión, etc.
- Las aportaciones de las mujeres relevantes de la historia, en los ámbitos de la política, la economía, la ciencia, la literatura, la pintura, etc.
- Las relaciones de respeto e igualdad entre niñas y niños: el fomento de la elección

de profesiones sin género, utilización de los espacios, el uso no sexista del juego y el juguete, etc.

- La prevención y erradicación de la violencia de género mediante la promoción de las relaciones de buen trato.

## **PARTICIPACIÓN**

Podrán participar todas las personas de acuerdo a cinco categorías por edades:

- Categoría Adulta (a partir de 16 años): Nacidos/as desde 1995
- Categoría Juvenil (12,13, 14 y 15 años): Nacidos/as en 1999, 1998,1997 y 1996
- Categoría Infantil 2 (10 y 11 años): Nacidos/as entre 2001 y 2000
- Categoría Infantil 1 (8 y 9 años): Nacidos/as entre 2003 y 2002

La participación podrá ser individual para las cuatro categorías y también colectiva para las categorías Juvenil e Infantil 1 y 2.

## **PLAZO**

El plazo de admisión de los trabajos comienza el 3 de octubre y finaliza el 12 de diciembre de 2011.

## **PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS**

El género narrativo de los textos presentados deberán ser de cuento y relato breve, redactados en lengua castellana y siendo originales e inéditos. Asimismo, deberán presentarse manuscritos o impresos, por un sola cara, en tipo de letra Arial, cuerpo 12, en tamaño DIN A-4, con una extensión máxima de 5 páginas. En las dos categorías infantiles, los trabajos podrán presentarse además manuscritos e incluir ilustraciones.

Los trabajos se enviarán al Centro Asesor de la Mujer “Lola Pérez Quirós” por correo ordinario (C/ Siete Esquinas 2, Alcalá de Henares, CP:28801, Madrid) o entregándolo en mano, en la misma dirección en horario de 9:00 a 14:00 h. de lunes a viernes y los lunes y jueves de 16:30 a 19:30 h.

En el encabezamiento del cuento o relato figurará el título y el año de nacimiento, nunca el nombre del autor o la autora, en el supuesto de que aparezca quedará excluido del concurso.

#### ***A nivel individual:***

El relato se entregará dentro de un sobre cerrado en cuyo exterior figure “Concurso de Cuentos y Relatos para la Igualdad 2011” y el año de nacimiento. Este sobre además deberá contener otro sobre en cuyo interior aparezca los datos personales, (nombre, apellidos, año de nacimiento, dirección y teléfono de contacto) y en el exterior de este sobre, nuevamente, el título del relato y el año de nacimiento.

#### ***A nivel grupal:***

En el caso de presentar los trabajos de forma conjunta por aulas de centros educativos o grupos juveniles, (en las categorías Infantil 1, 2 y Juvenil), cada trabajo tendrá su título, edad y año de nacimiento. Todos ellos irán dentro de un único sobre en cuyo exterior figure “Concurso de Cuentos y Relatos para la Igualdad 2011” y la edad o categoría. Dentro de ese sobre irá otro en cuyo interior se reflejen los datos del colegio, número de aula y una lista con la relación de los nombres y los títulos de los relatos correspondientes a cada alumna y alumno.

### **CRITERIOS DE VALORACIÓN**

Los criterios de valoración para la adjudicación de los premios son fundamentalmente: el tratamiento y el ajuste a la temática propuesta, la utilización de lenguaje no sexista, la creatividad, la innovación sobre el contenido, además de la calidad literaria.

Para ello, se crean dos jurados paritarios, uno para la categoría adulta y otro para la infantil y juvenil. Las personas integrantes de los jurados serán expertas/os en relación con el objetivo. El jurado, elegido al efecto, podrá además otorgar menciones especiales, cuyo premio consistirá en un diploma y la publicación del relato junto con el de las/os ganadoras/es.

### **PREMIO**

Habrá un único premio individual por cada categoría. Los cuatro premios consisten en un cheque-regalo para la adquisición de libros o cualquier otro material de librería, en un

establecimiento designado por la organización en el municipio de Alcalá de Henares. El valor de los cheques por categoría, será:

Infantil 1: 100 €    Infantil 2: 100 €    Juvenil: 300 €    Adulta: 500 €

Además, habrá tres premios colectivos en el caso de presentar los trabajos a nivel grupal, que consistirán en libros, cuentos y otros materiales coeducativos y se entregarán al aula o grupo que destaque por el número de trabajos presentados, a la vez que por su calidad y originalidad conjunta.

De esta manera un trabajo de las categorías Infantil y Juvenil podría ser premiado como parte del grupo y también, de manera individual.

El resultado de la deliberación del jurado se hará público el día 10 de febrero de 2012, publicándose en la página Web del Ayuntamiento. [www.ayto-alcaladehenares.es/Areas temáticas/ Mujer/ Destacamos](http://www.ayto-alcaladehenares.es/Areas%20temáticas/Mujer/Destacamos).

Los premios se entregarán en el mes de marzo de 2012, durante los actos de conmemoración del “8 de marzo. Día Internacional de la Mujer”. En dicha fecha se publicará la transcripción de los relatos premiados y las menciones especiales en la página web antes mencionada.

## **DERECHOS Y DEBERES DEL ORGANO CONVOCANTE**

La participación en el concurso supondrá la cesión al Ayuntamiento de Alcalá de Henares del derecho de propiedad y de explotación de la obra, pudiendo disponer de la utilización de los relatos, así como de las ilustraciones contenidas en los mismos, para su divulgación con fines informativos, educativos o de carácter social, coincidentes con los objetivos de la Dirección General de la Mujer del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Los cuentos y relatos no premiados podrán ser retirados por sus autoras/es o por una persona debidamente autorizada en el Centro Asesor de la Mujer “Lola Pérez Quirós” entre el 13 y el 29 de febrero de 2012.

## **PROTECCIÓN DE DATOS**

Los datos personales aportados por las/los participantes de la convocatoria serán incorporados y tratados en el fichero ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES-MUJER

cuya finalidad es el control y gestión de las actividades socioculturales destinadas a mujeres: talleres, cursos, concursos, visitas culturales, programas socioculturales y cualquier otra actividad destinada a mujeres. El órgano responsable del fichero es el Centro Asesor de la Mujer "Lola Pérez Quirós" situado en la calle Siete Esquinas, 2 de Alcalá de Henares (28801), dónde la persona interesada podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos, todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

### **ACEPTACIÓN DE LAS BASES**

Todos aquellos trabajos presentados que no reúnan las condiciones fijadas en estas bases, serán automáticamente excluidos, no pasando a la fase de selección y no siendo, por tanto, objeto de examen por parte del Jurado de este Concurso.

La participación en este premio supone la aceptación total de las presentes bases y el incumplimiento de alguna de ellas, anulará dicha participación.

CATEGORIA ADULTA

GANADORA: Concepción Fernández González

**EL VENDEDOR DE IGUALDAD**

Mauricio tiene un puesto en la calle donde vende “Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres”. Allí no tiene todos los productos, porque ocupan mucho espacio y el puesto de Mauricio, claro, es pequeño. Mauricio no se pone siempre en el mismo sitio, lee los periódicos y coloca su puestecillo en las zonas donde se necesita más conciliación de la vida personal y familiar, reparto equitativo de responsabilidades domésticas, e incluso, cuidado de mayores y menores. El negocio le va muy bien. La gente compra cada día más estos productos y Mauricio gana cada día más dinero. Mauricio es un artesano de la “Igualdad de Oportunidades entre Hombres y Mujeres”. Las tiene grandes y pequeñas, que duren mucho o espacios cortos de tiempo, e incluso tiene algunas simulaciones que parece que sí, pero que luego son que no.

Mauricio vende sus productos a todo tipo de personas. La conciliación de la vida personal y familiar es muy solicitada por empresarios que quieren dar buena imagen, el reparto equitativo de las responsabilidades domésticas y familiares lo compran maridos que quieren implicarse en eso de la igualdad y madres que tuvieron un pasado confuso, fruto de una educación machista, incluso vende sus productos a mujeres cuyas parejas no saben qué significa compartir las tareas del hogar y el cuidado de los niños y quieren ofrecerle a sus maridos este hermoso regalo.

Mauricio trata su mercancía con mucho cuidado pues es un producto delicado -que incluso algunos estiman peligroso- y al que hay que manipular con suavidad. La “Igualdad de Oportunidades”, Mauricio la vende en cajas herméticamente cerradas de color verde, como la esperanza, con un cartel blanco en un lateral. El cartel especifica la categoría y duración del producto y también el precio. Mauricio no ha tenido nunca ningún accidente, pero su hermano -que un día se puso a jugar en la habitación donde él guardaba su mercancía- se llevó un buen susto cuando tropezó con una caja y le saltó la tapa. De repente la habitación se llenó de un entendimiento



armonioso entre hombres y mujeres y de un sentimiento general de compartir que le asustó. Menos mal que Mauricio estaba cerca, y encontró pronto la tapa. Corrió a ponérsela a la caja y consiguió volver a cerrarla -aunque ya no herméticamente- y evitar así el pánico colectivo. Ahora esta caja está en un estante de la habitación. Ha sellado con papel de embalar las juntas y ha atado la tapa con una cuerda. No la puede vender pues se escaparon de ella el reparto equitativo de tareas y la incorporación de la mujer al mundo laboral por lo que está incompleta.

Mauricio, a pesar de ser un pequeño comerciante, tiene clientes de todas partes del mundo. Ahora intenta introducir su producto en los países árabes y en todas aquellas regiones donde a la mujer se la ha tenido discriminada por razones culturales o religiosas desde tiempos ancestrales. Mauricio sabe que este proyecto es muy ambicioso y que los resultados se empezarán a notar a largo plazo, pero él es un optimista nato y está seguro de que con el tiempo tendrá éxito.

Mauricio empezó vendiendo cajas de "Igualdad de Oportunidades" en el colegio -fue muy precoz en este negocio- y tenía mucha clientela. Eran cajas pequeñitas y las vendía muy baratas. Recuerda que, en aquella época, las cajas verdes sólo traían equipos de fútbol mixtos, trabajos escolares en los que participaban los dos sexos, obras teatrales co-dirigidas por niños y niñas, etc. Jamás había ningún problema y en su colegio había una armonía extraordinaria, desconocida en otros centros.

Como se dio cuenta de que el negocio funcionaba empezó a vender "Igualdad de Oportunidades" un poco más grandes, pero ya para adultos, que eran más sofisticadas.

Mauricio usa su producto, él mismo, en todo su entorno, porque se ha dado cuenta de las grandes ventajas que tiene y es el mejor referente de lo que esta mercancía puede producir en la sociedad: armonía, entendimiento, solidaridad, amistad, y, sobre todo, felicidad, porque Mauricio es un hombre feliz y se le nota.

Mauricio se está haciendo mayor y, antes de retirarse ha decidido experimentar con un producto nuevo, fabricado en laboratorio, que crea adicción y es contagioso: "Igualdad de oportunidades permanente". Le ha llevado muchas horas de investigación y un montón de noches sin dormir, pero está seguro de que es la mercancía del futuro. Aunque al principio los clientes desconfían, cuando lo prueban se dan cuenta de la ventaja que este producto supone para la convivencia y el entendimiento entre hombres y mujeres y luego no quieren ningún otro. Se está corriendo la voz y le llegan pedidos de todas partes del mundo.

En eso anda, pero antes tiene que terminar con las existencias de "Igualdad de

oportunidades” pasajeras, aunque ya le quedan pocas. En cuanto las acabe se va a dedicar exclusivamente al nuevo producto. Mauricio está seguro de que en unos años se podrá jubilar porque ya todo el mundo se habrá hecho adicto a la “Igualdad de oportunidades permanente” y nunca más la tendrá que volver a comprar.

FIN

**CATEGORIA JUVENIL INDIVIDUAL**  
**GANADORA: Andréa Calvo Martínez**

**AL FIN Y AL CABO, ES CHICA**

Querido diario:

Estoy muy pero que muy triste, mamá no para de llorar y de tocarse la tripa, yo creo que la duele mucho, por eso llora pero mi hermano mayor dice que ahí otra como yo ahí metida, yo creo que es imposible, ya soy muy alta y no creo que mamá lleve a otra como yo ahí metida. Papá compra mucha ropa rosa y muy bonita, pero me queda muy pequeña, también me regalan muchos juguetes, pero creo que ya soy muy mayor para juguetes de niña pequeña. La tía Pepi me ha traído una cuna, hace tanto que no me ve que hasta me ha traído un chupete, yo creo que todos están un poco confundidos con mi edad.

Yo siempre he dicho que las modas van y vienen, hay cosas que ni siquiera entiendo cómo le pueden gustar a la gente pero esto... ¡ya es demasiado!, el tío Juan me ha regalado un babero y creo que con ocho años no necesito uno.

De lo que si estoy segura es de que en mi casa todo es una locura, mamá y papá están pintando una habitación de rosa, cortinas rosas, conejos, princesas... me duele la cabeza de sólo pensar en el color rosa, no entiendo cómo le ponen ese color si hay muchos más en el arco iris.

Pero no solo eso, mis abuelos no se acuerdan de mi nombre ¡esto ya es muy grave! Me han regalado una mantita muy pequeña, como no, en rosa.

Siempre mamá y papá me han enseñado a dar gracias cuando me hacen un regalo, pero cuando les di las gracias a mis abuelos y les di un beso a todos se rieron de mí.

Ya entiendo por qué mamá lloraba, estaba tan contenta de volver a tener otra

hijita que no podía contener las lágrimas, también entiendo que se rieran de mí, todos esos regalos eran ¡para mi hermanita Clara!

Pero lo que no entiendo es porqué le ponen todo rosa, yo creo que a las chicas les puede sentar muy bien el color azul.

FIN

**CATEGORÍA JUVENIL INDIVIDUAL**  
**MENCIÓN ESPECIAL: Rocío Onsina González**

**LA OSCURIDAD ME DA MIEDO**

No me gusta la oscuridad, me da miedo. Antes de dormirme, mi mamá me canta una canción para ayudarme a conciliar el sueño, pero mi padre nos interrumpe chillando :

-Dejaos de tonterías que tengo sueño. María, ¿me has planchado la camisa de mañana?

Mamá me da un beso, me arropa, y me desea buenas noches; no había terminado cuando la voz ronca de mi padre interrumpe de nuevo:

-María, ¡que te he dicho que vengas!.

Ella, suspira, mira al techo y sale por la puerta, observa sus débiles hilos, me lanza un beso, y cierra la puerta.

Otra noche más que no tengo sueño, que rollo, yo quiero jugar a la pelota, y me da igual que sea de noche.

En la oscuridad de mi cuarto mi imaginación, mis pensamientos y mis deseos, empiezan a entremezclarse en mi cabeza... Hasta que el sueño, me venció y me trasladó a aquel lugar donde todos vamos, cada noche, dormidos o despiertos...

-Pum, pum, te maté - gritaba yo mientras mi caballo-nave espacial se movían entre las estrellas.

-Lo he esquivado chincha rabiña - me decía José, mi mejor amigo.

-Jo, que no, que te he matado, mira PIUM PIUM - repetí

-¡Que te he dicho que no! Pues ala, ahora me enfado y me voy de tu sueño - respondió José.

-¡Álvároooooooooo! Despierta que es hora de ir al coleeeeeeeee - repetía una y otra vez mi madre, con una leve musicalidad en el tono.

Me levanté de la cama, cogí a mi osito de peluche del suelo y mientras me rascaba los ojos fui a la cocina.

Un gruñido procedente de mi interior la respondió a modo de saludo.

-¿Qué tal has dormido, mi pequeño? Te he preparado tortitas, tu plato preferido.

Mmmm que ricas, me decía por dentro, mientras observaba a mi madre bailar colgando de los hilos.

-¿Por qué estás tan contenta mami?

-Tu padre ha comprado dos entradas para ir al teatro, ya que en poco será nuestro aniversario, así que el sábado te quedas a dormir con los abuelos. Y date prisa en terminar que llegamos tarde al cole - dijo saliendo por la puerta mientras brincaba como una alegre marioneta.

Las horas en el cole pasaban demasiado lentas, me aburría en clase. Sumar yo ya sabía, y restar también; podía hacerlas llevando mientras que el resto de mi clase aprendía lo básico; y eso no era todo, también me sabía alguna que otra tabla de multiplicar... pero era un secreto que teníamos mi osito y yo.

Despertándome de mis cavilaciones, una voz me nombró, era ese hombre alto con bigote que venía siempre a por mí, así que le seguí.

Mi mamá me dice que soy muy inteligente para mi edad, que soy un niño muy espabilado, y cuando un día la seño la dijo lo mismo, se dedicaron a llevarme con otros profesores y a hacerme exámenes, muchos exámenes. Y después de esos días, volví a la clase con mis amigos, mientras que en mi cabeza, se agolpaban las dudas. Poco después volvieron; las pruebas, los cuchicheos y más y más exámenes; hasta, como me dijeron los adultos "encontremos una clase adecuada a tu nivel".

-¿A qué nivel, mamá? - Preguntaba yo.

Ella sonreía y me decía que como era muy listo, a lo mejor me llevaban con los mayores.

-Pero yo no quiero, yo quiero ir con José, con Sergio, con David... y con Ángela, la chica que me gusta, pero es un poco mentirosa, porque dice que tiene un unicornio y no la creo...

Entonces, siempre entraba mi padre por la puerta y nos gritaba que nos calláramos, que estaba durmiendo, y no le dejábamos en paz. Después, mamá y

yo hablábamos muy bajito para no hacerle enfadar, y que me llevara al cuarto de los monstruos.

Es un sitio horrible, y no se lo deseo a nadie, ni siquiera a Felipe, que siempre se está metiendo conmigo porque dice que soy un niño mimado.

Allí, está todo oscuro, y es a donde van los niños por portarse mal, dice mi papá; es un pasillo muy muy largo, y nunca llego al final, siempre viene el monstruo y me coge antes, por mucho que intente correr.

Viene, y me pega, me hace daño en los brazos y muchos moratones; yo lloro, pero ni siquiera mi madre viene a por mí.

Cuando consigo salir, me encuentro a mi madre con los mismo síntomas que yo; creo que ella también va al cuarto de los monstruos de los mayores, pero no entiendo porque, ella es buena, me lleva al cole, me lava, me peina, hace la comida y limpia la casa...

Ella siempre acaba llorando, tirada en el suelo; con alguna ropa rota y, a veces, manchada de sangre; con el cuerpo lleno de moratones y heridas en la cabeza.

Sus hilos, se había debilitado, pero una gruesa capa de cinta había vuelto a pegarla a la madera de la que yace su cuerpo; la madera sujetada por esa gran mano que la maneja sin piedad.

Sin intercambiar palabras, ella me abraza y se acurruca conmigo; cuchichea, dice oraciones y se repite a sí misma que no puede seguir así, que tiene que parar.

Casi nunca la entiendo, pero sólo sé que tengo miedo, mucho miedo, y procuro portarme bien para no volver a ese horrible sitio nunca más.

-Piiiiiii

-¡¡¡Mira por donde vas!!!- Gritó mi madre al coche amarillo que casi choca con el nuestro.

Tras ese pequeño contratiempo, llegamos a casa, me metí en mi cuarto e hice los deberes sin rechistar.

Los terminé pronto, como siempre, entonces reparé en el vuelo de unos pájaros, y quise volar como ellos. Tenía que ser tan maravilloso - pensé.

Sentir el aire en la cara, mirar los edificios, los coches, las personas, desde arriba; traspasar las nubes a mi paso y llegaría mucho pero que mucho más rápido a todo los sitios, como Superman.

Era mi superhéroe favorito; cuando tenía 5 años me regalaron un disfraz de



Oí un ruido, algo iba mal, una voz, un grito amenazador, un golpe.  
Otro golpe, una puerta cerrándose, y gritos que iban subiendo el tono.  
Lágrimas, ella rogaba que le dejase.  
El monstruo había vuelto a por ella...

Otro golpe, un puñetazo en la pared, sollozos rotos, gritos, voces... y miedo...  
mucho miedo.

Me agarré a mi osito de peluche y cerré los ojos muy fuerte. Ahora... era yo  
el que decía oraciones y le pedía al monstruo que se fuera.

Entre susurros, gritos, fantasías y duras realidades, me quedé dormido, y des-  
perté con una leve lloriqueo procedente de la cocina.

En un rápido impulso me levanté, cogí a mi peluche y me encaminé hacia la  
allí.

Al oír alguien sonarse me hizo ver que mi madre, acurrucada junto al mueble  
de la cocina, lloraba y lloraba con lágrimas silenciosas.

Me fijé en sus ojos, rojos, demasiado rojos.

En su cuerpo, lleno de sangre; pero no como otras veces, hoy, la había ma-  
tado entera.

Y, en sus hilos, estaban tiesos, y fuertemente atados y reforzados; de sus de-  
licadas manos, al listón de madera sujetado por él.

Entonces, caí en la cuenta, de que por fuera estaba hundida, y por dentro,  
debía de sentirse igual, tan pequeña, tan frágil...

La acaricié la cabeza, y al verme hizo un amago de sonrisa, pero no llegó a  
sus ojos; ya no quería fingir más.

Oímos un ruido; su mano agarró la mía; giré la cabeza y sobre la mesita de  
la cocina las vi.

Relucientes, brillantes... salvadoras.

Me abalancé a por ellas y di un salto, puesto que mi altura no me daba para  
mucho más, y las cogí.

Miré a mi madre y la dije, estamos salvados.

Metí los dedos por los ojales de las tijeras y me dirigí a sus hilos; los contem-  
plé una vez más, por última vez deseé; y los corté.

La deshice ambas manos, la de los tobillos y la más importante; la de su ca-  
beza.

Ella cogió aire, debió de sentirse libre y seguidamente me cogió en brazos  
mientras otra voz llegaba desde su dormitorio.

Eché a correr hacia la puerta de las escaleras, miró a la puerta de su cuarto, a punto de abrirse y salió.

Bajó las escaleras corriendo mientras él la llamaba. Al llegar abajo, se paró un instante, tomó aire y abrió la última puerta que nos separaba de la calle, de la libertad.

Me bajó al suelo, me dio la mano, y juntos, echamos a correr hacia el infinito, a ninguna parte, solos los dos, éramos libres.

La marioneta, se había soltado, era dueña de sí misma, podía actuar sin presión.

En ningún momento miramos hacia atrás, ya que si lo hacíamos, podríamos volver a caer.

En ese momento, observando el amanecer sobre la morena melena de mi madre, me di cuenta que las fantasías, los sueños, las ilusiones, mi caballito-cohete espacial y las pesadillas, habían terminado.

Ahora empezábamos una nueva vida; mi madre, mi osito de peluche y yo.

FIN

## **CATEGORÍA INFANTIL 2 INDIVIDUAL**

### **GANADORA: Patricia Moya Rodríguez**

#### **SELAUGI Y SOTILAUGI**

Hola, me llamo Selaugi y Sotilaugi es mi mejor amiga. Sin embargo, no podemos ser más distintos. Yo soy alto y rubio, ella bajita y morena. Yo soy un poco pillo (eso al menos dicen todos de mi) y siempre busco excusas para no hacer los deberes y Sotilaugi siempre obedece y es la primera en terminar los ejercicios en clase. A mi me gustan los Bakugan, a ella Tarta de Fresa... y así me podría tirar todo el días contando nuestras diferencias.

Seguro que os estáis preguntando como un chico y una chica pueden ser buenos amigos si son tan diferentes. En verdad es una historia una poco extraña, pero... os la voy a contar.

Todo ocurrió un día, poco antes de Navidad, del año tropecientos mil diez. Sotilaugi



y yo estamos, como era normal en nosotros, discutiendo. El motivo esta vez era que yo quería jugar al pilla pilla y ella a la pelota y, claro yo no iba a consentirlo de ninguna manera. Entonces Sotilaugi dijo: “la última vez jugamos a la peonza que era lo que tu querías”. A lo que yo, que para esto tengo muy buena memoria, le contesté: “Ah, ya no te acuerdas de que después jugamos a “Calipo, es el helado que te quita el hipo...” porque a ti siempre te gusta jugar a las mismas tonterías...”. Y ya se lió: ella empezó a llorar y yo me fui jurándome a mí mismo que ya no volvería a jugar con niñas nunca más de los jamases.

Entonces sucedió lo del agujero. Era una enorme zanja que estaban haciendo para no sé que cosa de cañerías a algo así. Yo, cuando me enfado, hago cosas como para dar patadas al aire y, en una de esas patadas, pisé en el borde del agujero, me torcí el tobillo, perdí el equilibrio y ... a la zanja que me fui.

Empecé a gritar y a llorar (sí, sí a llorar) pero nadie se acercaba. Entonces lloré más y más fuerte... hasta que escuché una voz: “¿quien llora? Pero, en lugar de alegrarme, pensé: “jo, qué mala suerte tengo”. ¿A que sabéis por qué?

Sí, era Sotilaugi. Ya podía ver lo que iba a suceder: “ahora se va a reír de mí, al verme aquí, y encima llorando como una Magdalena...” Pero no. Lo que mi amiga hizo fue correr a pedir ayuda y volver a toda prisa con un señor mayor, que fue quién me sacó de la zanja, y su maletín de primeros auxilios para curarme los arañazos y el tobillo. “¿Donde has aprendido a curar heridas?”. Le pregunté. “¿Pues jugando a las enfermeras, cómo iba a ser!”, contesto ella encogiéndose de hombros. (Esto siempre lo hace cuando en realidad quiere decir “¿por qué no piensas un poco?”).

Aquel día del tropecientos mil diez aprendí dos cosas muy muy importantes: una, que está muy bien, pero que muy requetebién que las personas seamos diferentes porque eso nos permite aprender unos de otros, ayudarnos y valorar a todo el mundo por igual; y dos, a no volver a dar patadas al aire cuando me enfado por alguna cosa.

Y ahora que ya me conoces un poco te revelaré un secreto: cuando estaba en la zanja esperando a que Sotilaugi viniera con ayuda, me pareció ver escrito en una de las paredes la palabra “Somos” junto con mi nombre y el de mi amiga escritos al revés... ¿Lo coges?:

“SOMOS SELAGUI SOTILAUGI”

“SOMOS IGUALES IGUALITOS”

FIN

**CATEGORÍA INFANTIL 2 INDIVIDUAL**  
**MENCIÓN ESPECIAL: Guillermo Serrano Rodríguez**

**FEMENINO DE REY: REINA**

Había una vez hace muchos, muchos años en el reino de muy, muy cercano, un palacio espectacular y enorme rodeado por un gran foso, con cuatro torres de vigilancia, revestido de mármol, que brillaba con gran esplendor cuando el sol aparecía en el horizonte.

Como en todos los castillos, allí vivía la familia real que gobernaba aquel reino. Habían tenido tres hijos. Primero, una hija llamada Zelena, a los pocos años tuvieron otra hija a la que llamaron, Cristiana y finalmente tuvieron un varón al que llamaron Feliciano.

Como todos los reyes de los cuentos eran muy felices, no les faltaba de nada. Tenían muchos sirvientes a su cargo, que les vestían, les servían la comida, educaban a sus hijos y hasta les entretenían cuando se aburrían.

Pero un día, cuando el rey y su hijo volvían de cazar se encontraron a su hija Zelena, llorando con desconsuelo.

Su padre extrañado le pregunta:

-¿Qué te ocurre hija?

-Padre, algo horrible, he estado en la biblioteca leyendo “Los Fueros de la Gobernación” y resulta que dice que el heredero de la corona será el primer hijo VARÓN del rey. Yo no lo entiendo, ¿por qué es así? ¿yo no soy la primera hija? ¿yo no estoy igual de preparada que mi hermano pequeño para gobernar este reino cuando tú fallezcas?

El Rey sorprendido, le contesta:

-Hija ¿No sé de qué te sorprendes? esto es así desde hace muchos siglos y ha ocurrido de generación en generación.

No obstante, la princesa no dejaba de llorar y como su padre la quería mucho, mandó llamar a los sabios del reino para buscar una solución a tanto desconsuelo.

Los sabios se presentaron en el salón del trono y el Rey les pidió una solución para ese tema. En un principio, no sabían qué hacer, era algo con resolución complicada y no habían pensado nunca en ello. Así que le pidieron al Rey que les diera unos días para deliberar.

Transcurridos los mismos, se presentaron de nuevo ante el Rey y le dijeron:

-Majestad, lo único que se puede hacer, es que usted modifique dicho Fuero y

elimine la palabra VARÓN, de esa manera su hija podrá heredar la corona si es ese vuestro deseo, puesto que entonces la frase sólo dirá “el heredero de la corona será el primer hijo-a del Rey”.

Ante esa solución, el Rey puso cara de sorpresa y exclamó:

-¡Claro, que es mi deseo y, además lo considero justo ya que ella fue la primera en nacer y ha recibido la misma educación que su hermano y está igual de capacitada!. Por lo tanto os ordeno que se cambien dichos Fueros inmediatamente.

Pero aquellos Sabios, no debían entender el significado de la palabra “inmediatamente”, porque a día de hoy siguen sin modificarlo y ya hemos llegado al SIGLO XXI...

FIN

## CATEGORÍA INFANTIL 1 INDIVIDUAL

**GANADORA: Lucía Prieto Suárez**

### EL HECHIZO

Érase una vez una pequeña Aldea que estaba en medio del bosque, donde vivía un brujo muy malvado llamado Machista, que odiaba a las mujeres y niñas. Un día cuando estaba en el bosque buscando plantas para sus pócimas, decidió mandar un hechizo a toda la Aldea para que solo mandaran los hombres, desde entonces todas las mujeres trabajan mucho más, casi sin descanso y se tenían que encargar de todas las tareas de la casa, los hombres como estaban hechizados no podían colaborar en nada. Un día una niña llamada Lucía se escapó de la aldea para pedir ayuda. No sabía muy bien donde ir, después de caminar tres días por el bosque con miedo de que la encontrara el brujo, intentando encontrar a alguien, llegó a un claro del bosque encontrando otra aldea en la que parecía no haber nadie, pero cuando se acercó vio a todos los hombres y niños haciendo las tareas de la casa y a las mujeres y niñas reunidas en la plaza con una hechicera llamada Egoísta, estaban organizando las tareas que tenían que realizar los hombres y niños, esto tampoco le gustó nada a la pequeña Lucía y siguió caminando hasta llegar a la ciudad.

Allí las cosas parecían diferentes y decidió investigar un poco para ver como funcionaban las cosas en aquella ciudad posiblemente allí podrían ayudarla.

Conoció a una familia y paso a su casa, allí todos participaban en las tareas de la casa, se dio cuenta de que así todo era más fácil y cómodo. La niña les contó lo que pasaba en su aldea y esa familia decidió ayudarla. Se dirigieron a su castillo donde les recibió una amable que daba la casualidad que era una bruja que tenía muchos poderes. La niña no tardó en contar todo lo sucedido. La bruja muy enfadada con todo lo que esta escuchando empezó a fabricar una poción que anulara los poderes del brujo. Cuando la tubo empezó a lanzar su conjuro sobre la aldea y nubes de polvos mágicos empezaron a caer sobre las gentes de la aldea que despertaron del hechizo del brujo. Así fue como Lucía consiguió vivir en igualdad como l@s amig@s que había conocido.

FIN

**CATEGORÍA INFANTIL 1 INDIVIDUAL**  
**MENCIÓN ESPECIAL: Elena García García**

**DOÑA DULCINEA DE ALCALÁ**

En un lugar de Madrid, de cuyo nombre no puedo acordarme...espera un momento... ¡Sí, me acuerdo! ¡Es Alcalá, esa ciudad tan bonita, cuyo animal típico es la cigüeña! ¡También es la “cuna de Cervantes”, ese famoso narrador que escribió el Quijote! Lo que no todo el mundo sabe, es que, la historia, realmente, no era como la contó Miguel de Cervantes. La verdadera historia, si queréis conocerla es:

“Doña Dulcinea de Alcalá”

Dulcinea era una muchacha muy hermosa que trabajaba en una taberna.

Todos los días iba un señor viejecito, muy, muy delgadito y con barba mediana. Dulcinea a veces se sentaba con él haciéndole compañía y dándole conversación. Cada día le contaba una historia nueva. Esta es una:

Un día Dulcinea, iba con su carro lleno de trigo para llevarlo a moler al molino. Cuando llegó, el molinero quiso engañarla, haciéndola creer que tenía gigantes, en vez de mulas, que le movían la rueda esta tan grande de piedra, y que por eso les tenía que pagar extra. Dulcinea le dijo:

- No pienses que soy tonta por que sea mujer. En el molino hay mulas, no gigantes y yo te pagaré el precio justo. Si intentas engañarme una vez más, llamaré a los sol-

dados, y les contaré tu estafa.

El hombre le dijo:

- ¡Perdóname, no tenia que haberme aprovechado de ti. Mira, para recompensarte, te regalo un saco de harina más.

Al salir Dulcinea, le dijo al molinero:

- Molinero, tienes la tela de una de las aspas del molino rota.

El le respondió:

- Ya, pero el problema es que no sé coser. ¿Podrías cosérmela tú?

Y le dijo Dulcinea:

-No, mejor le enseñó.

Y así estuvieron un buen rato. Al irse la muchacha, se despidieron y sonrieron, porque los dos habían salido ganando.

El hombre Flaco escuchó esta historia y él pensó que Dulcinea era una mujer gigante en sabiduría. Ella le contó muchas más anécdotas, que ahora mismo, no me acuerdo.

Pero lo que si sé es que, a Dulcinea, un día, le llegó una carta que decía:

Querida Dulcinea:

Gracias a ti en mi imaginación

he podido vivir todas esas

aventuras que tú me contaste.

Te agradezco todo lo que has

hecho por mí.

Cuídate.

Don Quijote

P.D. También te envió un

libro de recuerdo.

Luego, el señor Miguel de Cervantes cambió el cuento. Pero hizo homenaje especial a Dulcinea del Toboso.

FIN



**ALCALÁ DE HENARES**  
AYUNTAMIENTO



## **DIRECCIÓN GENERAL DE LA MUJER**

### **Centro Asesor de la Mujer**

C/ Siete Esquinas 2 - Telf.: 918771720

Fax: 918771721

E-mail: [cmujeralcala@ayto-alcaladehenares.es](mailto:cmujeralcala@ayto-alcaladehenares.es)

Horario: mañanas de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.

Tardes: lunes y jueves de 16:30 a 19:30 h.